ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ ПОДГОТОВЛЕНО
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен с 28.12.2025 до 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ С. А. Алашеева
19.01. 2026

Заведующий кафедрой хореографии
_____ /Т.Ф.Андреева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Образовательная программа – Педагогика современного танца
Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – «Педагогика современного танца» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки ««Педагогика современного танца» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Требования к форме на вступительных испытаниях: купальник, трико, хитон, обувь для классического и современного танца.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет) - Композиция и постановка: педагогика современного танца;
2. Профессиональное испытание - Исполнительское мастерство: педагогика современного танца.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Форма проведения испытания – практические занятия (сочинение и демонстрация этюда)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

На консультации абитуриенты готовят практический этюд, который будет показан на экзамене.

Программа вступительного творческого испытания по композиции и постановке танца включает:

- сочинение и демонстрацию этюда на основе элементов современного танца.

Абитуриент показывает хореографический этюд, в котором демонстрирует знание основ композиции и постановки танца, умение пластически выражать свои мысли и чувства на основе элементов современного танца.

Рекомендуемая литература для профессионального испытания

1. Апухтина В.А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. докл. VIII Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Белгород, 27 окт. 2020 г. : в 4 т. / отв. ред. Н.В. Бараниченко [и др.]. – Белгород, 2020. – Т. 3. – С. 140-143.
2. Есаулов И. Образ в хореодраматургии // Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Есаулов. – Ижевск, 2000. – С. 141-146. – Электрон. копия доступна на сайте б-ки ЛГАКИ им. М. Матусовского.
3. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 235с.
4. Звездочкин В.А. Леонид Якобсон: "хореопластика" – образный язык современного танца // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2017. – № 2. – С. 65-75. – Электрон. копия доступна на сайте науч. электрон. б-ки КиберЛенинка.
5. Кочетков Д.Р. Использование приемов передачи содержания художественного произведения на материале современного танца // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2016. – № 2 (2). – С. 29-34. – Электрон. копия доступна на сайте науч. электрон. б-ки КиберЛенинка.
6. Марченкова А.И. Художественный образ в хореографическом искусстве / А.И. Марченкова, А.Л. Марченков // Актуальные задачи педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февр. 2013 г.). – Чита, 2013. – С. 162-167. – Электрон. копия доступна на сайте изд-ва "Молодой ученый". Разд. сайта "Международные конференции".
7. Николайченко И.П. Художественный образ в хореографическом искусстве // Вопросы устойчивого развития общества. – 2020. – № 2. – С. 685-695.

Критерии оценки творческого испытания КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

1. Владение основами композиции танца (0-25 баллов);
2. Владение основами постановки современного танца (0-25 баллов);
3. Знание законов хореографической драматургии (0-15 баллов);
4. Практическое владение законами хореографической драматургии (0-15 баллов);
5. Знание методики составления танцевальных композиций на основе современного танца (0-20 баллов).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО: ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Форма проведения испытания – практические занятия классического, современного танцев (урок)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

На консультации абитуриенты готовят урок классического танца с и основные комбинации современного танца , которые должны будут исполнить на экзамене.

Программа вступительного профессионального испытания по педагогике современного танца включает:

Классический танец.

- Exercice у станка,
- Exercice на середине зала,
- Allegro.

Программный материал по Exercice у станка

1.Demi et grand plié - исполняется по I - II - IV – V позициям. В комбинацию могут войти demi и grand plies по всем указанным позициям в сочетании со всевозможными видами port de bras.

2.Battements tendus - исполняется из V позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, en face и epaulement). В комбинацию могут быть включены следующие движения:

а) demi-plié по I - II - V позициям, а также по IV, без перехода и с переходом;

б) pour le pied с опусканием пятки в II-ю позицию;

в) passe par terre;

г) pour batterie;

д) повороты и полуповороты в V позиции.

Движение может усложняться работой и переводом рук из позиции в позицию и в различные положения.

3.Battements tendu jetes - исполняется из V позиции во всех направлениях. Сочетается в комбинации со следующими движениями:

а) battements tendus jetes pique;

б) battements tendus jetes с demi- plié по V позиции;

в) balancoir. Движение может усложняться различными переводами рук, с использованием epaulement и поз, а также изменением ритмической и музыкальной структуры.

4.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation к данному движению исполняется из I позиции. В комбинации Rond de jambe par terre могут быть использованы следующие элементы:

а) rond de jambe par terre с demi - plié;

б) demi et grand rond de jambe par terre на 45° en dehors и en dedans;

в) pas degage;

г) pas tombé на работающую ногу, с продвижением вперед и назад;

д) различные виды port de bras

5.Battements fondus. Движение исполняется на всей стопе и на полупальцах с открыванием ноги на 45 во всех направлениях. Кроме основного движения в комбинацию могут входить

такие движения, как:

а) balancoir;

б) demi et grand rond de jambe на 45°;

в) pas tombé;

г) plies releve;

д) повороты и полуповороты в Vпозиции.

Комбинация может быть предложена с различным использованием поз и положением рук.

6.Battements frappes - исполняется на всей стопе и на полупальцах, во всех направлениях.

Часто в комбинации используются epoulement effacee, Сочетается со следующими движениями:

а) doublle battements frappé;

б) pas tombé et pas coupé;

в) flic- flak.

Кроме того, в комбинацию включаются полуповороты и полные повороты en dehors и en dedans.

7.Adajio - движение медленного характера, в котором используются все возможные battements developpé, а именно:

а) battements developpé в разных направлениях с использованием больших поз классического танца;

б) battements developpé passe со всех направлений;

в) battements developpé с demi et grand rond de jambe en dehor en dedans;

г) battements releves lent;

д) battements soutenu на 90°.

В комбинацию могут войти различные полуповороты, повороты, а также port de bras.

8.Rond de jambe en l`air en dehors и en dedans.

Комбинация исполняется на всей стопе и на полупальцах на 45°.

Сочетается со следующими движениями:

а) pas tombé;

б) pas coupé;

в) flic-flac;

г) petit battements sur le cou -de- pied;

д) полуповороты, повороты.

9.Grands battements jetes.

Данное движение может сочетаться в комбинации со следующими элементами:

а) battements tendus;

б) grand battements jetes pointe;

в) grand battements jetes passe par terre;

г) grand battements jetes passe;

д) полуповороты, повороты.

Исполняется из V позиции во всех направлениях и больших позах.

Программный материал по Exercice на середине зала

1.Adajio.

В эту комбинацию могут входить следующие движения:

а) battements releve lent во всех направлениях, в позах croisee, effaceé, I, II,III arabesque;

б) battements devoloppé во всех выше перечисленных позах;

в) battements developpé tombé с окончанием носком в пол и на 90°.

г) grand plié.

В adajio также включаются связующие движения, такие как: pas degage, pas de bourreé simple, pas de bourree en tournant.

Adajio на середине зала может быть заменено одной из форм temp lie:

а) temps lie par terre;

б) temps lie par terre с перегибом корпуса;

в) temps lie на 90°.

2.Battements tendus.

В этой комбинации могут быть использованы следующие движения:

а) battements tendus в маленьких и больших позах;

б) demi - plié в V позицию; во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и переходом;

в) passe par terre;

г) pour le pied;

д) battements tendus en tournant.

Как связующие элементы могут быть использованы такие движения: glissade, pas de bourreé simple и pas de bourree en tournant, повороты и полуповороты. Battements tendu может соединяться в комбинации с battements tendu jetes и со всеми его видами.

3.Grand battements jetes - исполняется во всех направлениях и больших позах классического танца.

Сочетается с такими движениями, как:

а) grand battements getes pointé;

б) grand battements getes passé par terre;

в) повороты и полуповороты.

Могут включаться в комбинацию движения более сложные, как по координации, так и по технике исполнения.

Программный материал по Allegro.

1.Petit pas echappé

В комбинацию прыжка входят:

а) petit pas echappé во II и IV позицию;

b) petit pas echappé во II и IV с окончанием на одну ногу.

2.Pas assemble

В основе второго прыжка лежит pas assemble. В комбинации это движение исполняется вовсех направлениях в сочетании со следующими элементами:

а) double pas assemblé;

б) pas glissade с продвижением вперед, назад, en face и epaulements.

3. Pas jetes

В основе прыжка лежит pas jetes Комбинация может исполняться на месте, с продвижением, в сочетании с pas glissade, temps leve, sissonne simple, pas coupe - assemblé и другими движениями.

4. Sissonne fermee В этот прыжок входят движения, группы средних прыжков:

а) sissonne fermee на 45°;

б) sissonne fermee в позы, с поворотами в V позиции.

5.Сценический sissonne в позы I, II,III arabesque.

В конце урока: port de bras - комбинация может быть предложена преподавателем в произвольной форме, или задана одна из 3 форм port de bras.

Современный танец

Второй раздел: Современный танец (практическая часть) включает в себя:

1. Экзерсис джазового танца

2. Техника танца contemporary

1.Джазовый танец включает в себя:

I. Разогрев

II. Экзерсис на середине зала

III. Изоляция

IV. Координация V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения

V. Танцевальная комбинация

I. Разогрев

1. Основные виды разогрева.

2. Упражнения stretch (растягивание мышц).

3. Наклоны торса – Flat back (флэт бэк).

4. Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие). Bodi roll (боди ролл) - «волны» телом в различных положениях.

5. Свинг.

II. Экзерсис на середине зала

Сочетание выворотных и параллельных позиций Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение. аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аутпозиция и параллельное положение. 5позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Положения стоп: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

III. Изоляция

1. Голова (наклоны вперед-назад, повороты вправо-влево, соединение основных элементов движение, «круг» головой).
2. Плечи (подъем вверх-вниз, шейк плеч, круговые движения, «восьмерка»).
3. Грудная клетка (движение вперед-назад, по кругу, Frust-резкие рывки из стороны в сторону).
4. Пелвис-бедра (вперед, назад, из стороны в сторону, спиральное закручивание, hip-lift – подъем бедра вверх, круговое движение, «восьмерка»).
5. Руки (переходы из позиции в позицию, координация со всеми центрами).
6. Ноги (сочетание плие, релеве, флекс и поинт, а также комбинации, связанные с подниманием ног и одновременным опусканием торса).

IV. Координация

1. Координация двух центров в параллельном движении (голова, пелвис вперед-назад).
2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой-назад).
3. Координационные упражнения (один центр + руки, свинговое раскачивание одного центра).
4. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением центров тела.
5. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Различные переводы рук в сочетании с торсом, головы, стоп.
6. Наклоны flat back «крестом» с возвратом в центр.
7. Deep body bends глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
8. Положение contraction и release
9. Глубокие наклоны назад, положение hinge
10. Flat back по диагонали.

V. Кросс (cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения

1. Шаги с bounce
2. Основные шаги с мультипликацией.
3. Flat step
4. Catch step
5. Простой трехшаговый поворот.
6. Прыжки: hop, jump, leap, sissonne, skip, frog jump, grand jete attitude

VI. Танцевальная комбинация

2.Техника танца contemporary включает в себя:

I. Использование метода "Power yoga" для разогрева суставов, тела и мышц.

2. Особенности использования техники "Release" в технике танца contemporary

3. Перемещение центра тяжести с переходом из уровня в уровень.

4. Техника прыжка и динамика перемещения исполнителя в пространстве.

5. Импровизация в технике танца contemporary

6. Поиск лексического материала и структурирование танцевальной фразы

Тема 1. Использование метода "Power yoga" для разогрева суставов, тела и мышц. Скручивание позвоночника и расслабление верхней части тела от головы до тазобедренного сустава. Смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов. Наклоны корпуса на 45-90° с координацией движений ног. Использование положений в партере для упражнений streth-характера.

Тема 2. Особенности использования техники "Release" в технике танца contemporary Техника релиза (освобождения) основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения. Упражнения в партере с различной скоростью (медленно, средний темп и быстрый) а также изменение амплитуды для передвижение в пространстве. Тема 3. Перемещение центра тяжести с переходом из уровня в уровень. Виды уровней: - первый уровень: тело находится на полу; - второй уровень: тело принимает положение с опорой на ладони и колени;- третий уровень; тело находится в вертикальном положении; - четвертый уровень: тело находится в воздухе, без опоры.

Тема 4. Техника прыжка и динамика перемещения исполнителя в пространстве. - прыжки с одной ноги на две ноги; - прыжки с двух ног на одну ногу; - прыжки с одной ноги на другую; - прыжки на одной ноге; - комбинированные прыжки; -Техника исполнения прыжка на середине класса; - Техника исполнения прыжка с перемещением по пространству класса.

Тема 5. Импровизация в технике танца contemporary Текстуры в импровизации и их задачи. - физическая текстура и ее применение; - психологическая текстура и ее применение.

Тема 6. Поиск лексического материала и структурирование танцевальной фразы. Составление лексической фразы из нескольких групп движений и ее соединение с использованием расположения в пространстве, пауз и изменением скорости движения. Рекомендуемая литература: Никитин В. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика, М., 2000

Рекомендуемая литература для творческого испытания

Классический танец

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А. Я. Ваганова. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2003. - 192 с.

2. Валукин М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце [Текст] : учебное пособие / М. Е. Валукин. - Москва, 2007. - 248с.

3. Валукин Е.П. Танец. Искусство и наука[Текст]: / Е.П. Валукин. М. :Изд. ГИТИС,2024.-336с.

4. Гватерини М. Азбука балета. [Текст]:/ Гватерини М.:БММ АО.2001.- 240с.

5. Костровицкая В. С. Классический танец: слитные движения, руки [Текст] : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург, 2009. - 128 с.

6. Мелентьева А. Д. Классический танец: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Мелентьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46005. — Загл. с экрана- 192 с.

Современный танец

1. Антипин В.В. О понятии «современный танец» в отечественной хореографической педагогике // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2018. – № 5. – С. 125-134.

2. Виноградова О.А. Семь точек зрения на танец модерн // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2017. – № 4. – С. 146-154.

3. Денисова А.Д. Основные стили современной хореографии // Молодой ученый. – 2020. – № 3. – С. 303-306.

4. Касиманова Л.А. Хореографическое искусство в контексте современных концепций развития культуры // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 5. – С. 189-191.

5. Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : дис. … канд. культурол. / Курюмова Наталия Валерьевна ; [Место защиты: Ур. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина]. – Екатеринбург, 2011. – 176 с.

6. Никитин В. Ю.Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика/ Вадим Юрьевич, М., 2000

Критерии оценки профессионального испытания ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО: ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

1. Владение техникой исполнения классического и современного танцев (0-20 баллов);

2. Знание методики исполнения основных движений классического и современного танцев (0-20 баллов);

3. Знание терминологии классического и современного танцев (0-20 баллов);

4. Знание истории возникновения современного танца (0-20 баллов);

5. Знание различных техник современного танца (0-20 баллов).